الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي | **دورة: 2024**

الشعبة: آداب وفلسفة

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها | **المدة: 04 سا و30 د**

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

النّص:

ليس طفلا وحجارة

لَيْسَ طِفْلًا، ذَلِكَ الخَارِجُ مِنْ أَزْمِنَةِ المَوْتَى..
إلَاهِـيٌّ الإشَارَةْ
لَيْسَ طِفْلًا، وحِجَارَةْ
لَيْسَ شَمْسًا مِنْ نُحَاس ورَمَادْ
لَيْسَ طَوْقًا حَوْلَ أَعْنَاقِ الطَّوَاوِيس..
مُحَلًّى بِالسَّوَادْ
إنَّه طَقْسُ حَضَارَةْ
إنَّه إيقَاعُ شَعْبٍ وبِلَادْ
إنَّه العَصْرُ (**يُغَطِّي عُرْيَهُ**)
فِي ظِلِّ مُوسِيقَى الحِدَادْ
لَيْسَ طِفْلًا، ذلك الخَارِجُ
مِنْ قُبَّعَةِ الحَاخَامِ
مِنْ قَوْسِ الهَزَائِمْ
لَيْسَ طِفْلًا وتَمَائِمْ
إنَّهُ العَدْلُ الذِي يَكْبُرُ فِي صَمْتِ الجَرَائِمْ
إنَّهُ التَّارِيخُ مَسْقُوفًا بِأَزْهَارِ الجَمَاجِمْ
إنَّهُ رُوحُ فلسطِينَ المُقَاوِمْ
إنَّهُ الأَرْضُ التِي لَمْ تَخُن الأَرْضَ
وخَانَتْهَا الطَّرَابِيشُ..
وخَانَتْهَا العَمَائِمْ..
إنَّهُ الحَقُّ الّذِي لَمْ يَخُن الحَقَّ
وخَانَتْهُ المَحَاكِمْ
فانْتَزِعْ نَفْسَكَ مِنْ نَفْسِك
واسْكُبْ أيُّها <u>الزَّيْت</u> الفلسطينيّ أقْمَارك
واحْضُنْ ذاتَك <u>**الكُبرى**</u> وقاوِمْ
وأضِئْ نافذةَ البحْرِ، على البحْرِ
وقُلْ لِلمَوْجِ:
(إنَّ المَوْجَ قادِمْ).

محمّد الفيتوري، "يأتي العاشقون إليك"، دار الشروق.
ط1، 1992م، ص: 53/54/55/56-بتصرف.

الرّصيد اللّغوي:

إلَاهِيٌّ: إلهيّ، متعلّق بالإله / حاخام: رجل دين يهودي

الأسئلة:

أولا- البناء الفكري: (10 نقاط)

1) بِمَ يوحي عنوان القصيدة؟ وهل تجد له صدى داخل النّص؟ وضّح ذلك، مدعّما إجابتك بشاهدين من النّص.

2) لِمَ بنى الشّاعر قصيدته على النّفي والإثبات؟ وما الغاية من ذلك؟

3) ما سبب استياءِ الشّاعر؟ أين يظهر ذلك في القصيدة؟ وإلامَ يدعو في نهايتها؟

4) ضمن أيّ لون من ألوان التّعبير الشّعري تُصنّفُ هذه القصيدة؟ وما الهدفُ منه؟

5) حدّد نمط الأسطر السّتة الأخيرة، واذكر مُؤشّرين له مع التّمثيل.

6) لخّص مضمون القصيدة محترمًا التّقنية.

ثانيا- البناء اللّغويّ: (06 نقاط)

1) إبحث في القصيدة عن المعاني التي تنتمي إلى حقل المُقاومة.

2) عُدْ إلى النّص ثمّ بيّن نوع الإحالة النّصيّة الواردة في قوله: «إنَّهُ إيقَاعُ شَعْبٍ وبِلَادِ»؟ حدّد الضّمير وعائده، ثمّ بيّن دورها في بناء النّص.

3) حدّد نوعَ الأسلوبِ وغرضَه البلاغيّ في قوله: «واسْكُبْ أيُّها الزّيت الفلسطينيّ أقمارَكَ».

4) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

5) قطّع السّطر الآتي تقطيعًا عروضيًّا، وسَمِّ بحرَه.

(إِنَّهُ العَدْلُ الّذِي يَكْبُرُ فِي صَمْتِ الجَرَائِمْ).

ثالثا- التّقييم النّقدي: (04 نقاط)

تقول نازك الملائكة في كتابها (قضايا الشّعر العربيّ المعاصر): «أساسُ الوزن في الشّعر الحرّ أنّه يقوم على وحدة التّفعيلة».

المطلوب: على ضوء هذا القول، بيّن أسباب ظهور هذا النّوع من الشّعر، وما الذي يميّزه عن الشّعر العمودي؟ اذكر أشهر روّاده.

انتهى الموضوع الأول

الموضوع الثّاني

النّص:

إعلمْ أنّ لغاتِ أهلِ الأمصارِ إنّما تكون بلسان الأمّة أو الجيل الغالبينَ عليها أو المُختَطّينَ لها، ولذلك كان
لغات الأمصار الإسلاميّة كلّها بالمشرق والمغرب لهذا **العهد** عربيّةً... والسّببُ في ذلك ما وقع للدّولة الإسلا
من الغلَبِ على الأمم، والدّينُ والملّةُ صورةٌ للوجود وللمُلكِ. وكلّها موادٌّ له، والصّورة مُقدَّمَةٌ على المادّةِ، والدّي
إنّما يُستفادُ من الشّريعة، وهي بلسانِ العرب لِمَا أنّ النّبيَّ ﷺ عربيٌّ، فوجب هجرُ ما سوى اللّسان العربيّ م
الألسن في جميع مَمَالكها... فلمّا هجرَ الدّينُ اللّغاتِ الأعجميّةَ، وكان لسانُ القائمين بالدّولة الإسلاميّة عربيًّ
هُجرتْ كلّها في جميع ممالكها، لأنّ النّاسَ تَبَعٌ للسّلطان وعلى دينه، فصار استعمال اللّسانِ العربيّ من شعائ
الإسلامِ وطاعةِ العرب. وهَجَرَ الأممُ لغاتِهم وألسنَتَهم في جميع الأمصارِ والممالك، وصار اللّسانُ العربيُّ لسانَه
حتّى رسَخَ ذلك لغةً في جميع أمصارِهم ومدنِهم، وصارت الألسِنةُ العَجميّة دخيلةً فيها وغريبةً. ثم فَسُدَ اللّسا
العربيُّ بمخالطتها في بعض أحكامه وتغيُّر أواخره، وإنْ كان بقيَ في الدّلالات على أصله، وسُمّي لسانا حضر
في جميع أمصارِ الإسلام.

وأيضا فأكثرُ أهلِ الأمصارِ في الملّة لهذا العهد، من أعقاب العرب المالكين لها الهالكين في تَرَفِها،
كَثَّرُوا العَجَمَ الّذين كانوا بها ووَرِثُوا أرضهم ودِيَارهم. واللّغاتُ متوارَثةٌ، فبقيتْ لغة الأعقابِ على حِيَالِ لغة الآب
وإن فسُدتْ أحكامُها بمخالطة الأعْجَامِ شيئا فشيئا. وسُمّيَت لغتُهم حضريّةً منسوبةً إلى أهل الحواضرِ والأمصا
بخلاف لغة البدْوِ من العرب، فإنّها **(كانت أعرقَ في العُروبيّة)**.

ولمّا تملّكَ العجمُ من الدّيْلمِ والسّلجوقيّةِ بَعدهم بالمشرق، وزَنَاتَةُ والبَربرُ بالمغربِ، وصار لهم الملكُ... فَ
اللّسان العربيّ لذلك، وكاد يذهب **لولا** ما حَفِظهُ من عناية المسلمين بالكِتاب والسّنّة اللّذيْن بهما حُفظَ الدّي
وصار ذلك مُرجّحا لبقاء اللّغة المُضريّة من الشّعر والكلام، إلّا قليلا بالأمصار، عربيّةً. فلمّا مَلَكَ التّترُ والمغ
بالمشرق، ولم يكونوا على دين الإسلام، ذهب ذلك المرجّحُ وفسُدَتِ اللّغة العربيّة على الإطلاق، ولم يبق لها ر
في الممالك الإسلاميّة بالعراق وخُراسانَ وبلادِ فارسَ... وذهبتْ أساليبُ اللّغةِ العربيّةِ من الشّعر والكلام، إلاّ قل
يَقَعُ تعليمه صناعيّا بالقوانين المتدارَسَةِ من علوم العرب، وحفظِ كلامهم لِمَنْ **(يسَّرَهُ الله)** تعالى لذلك... والله أ
بالصّواب.

مقدمة ابن خلدون /عبد الرحمن بن خلدون / دار صادر. بيروت
الطبعة الأولى 2000 / ص282-283 بتصرف.

الرّصيد اللّغويّ:

اللّسان: اللّغة / **أعقاب:** الذّريّة وولد الولد / **ترفها:** التّرف، التّنعم ورغد العيش.

حِيال: ظرف معناه فيما يتعلق بشيء ما، تُجاه، إزاء، قُبالة / **المضريّة:** مضر، قبيلة عربيّة.

أسئلة:

أولا- البناء الفكريّ: (10 نقاط)

1) ما الموضوع الذي عالجه الكاتب في النّص؟ وما الهدف منه؟

2) ما أسباب فساد اللّسان العربيّ في رأي ابن خلدون؟ استدلّ من النّص.

3) ورد في النّص: " فَسُدَ اللّسان العربيّ لذلك، وكاد يذهب لولا ما حفظه من عناية المسلمين بالكتاب والسّنّة ". هل ترى أنّ ارتباط الدّين باللّغة كافٍ لحفظها؟ أبدِ رأيك بمثال من الواقع.

4) يقول ابن خلدون في مقدّمته: (المغلوب مولَعٌ أبدًا بالاقتداء بالغالب). استخرج من النّص ما يوافق معنى هذه المقولة.

5) حدّد النّمط الغالب على النّص، اذكر مؤشّرين له مع التّمثيل.

6) لخّص النّص محترمًا التّقنية.

ثانيا- البناء اللّغويّ: (06 نقاط)

1) استخرج من النّص أربعة ألفاظ دالّة على الحقل الدّيني.

2) أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

3) بيّن نوع الجمع في الكلمات الآتية: (الألسنة، أعقاب، ممالك، أساليب).

4) استخرج من الفقرة الأخيرة أربعة روابط منطقيّة مختلفة دالّة على الاتّساق.

5) في العبارة الآتيّة صورة بيانيّة، حدّد نوعها واشرحها، ثمّ بيّن سرّ بلاغتها:

(هَجَرَ الدِّينُ اللُّغاتِ الأعجميّة).

ثالثا- التّقييم النّقديّ: (04 نقاط)

" النّص من النّثر العلميّ الذي شاع في عصر الضّعف ".

المطلوب:

1) هات ثلاث خصائص للنّثر العلميّ.

2) بيّن أسباب انتشار هذا الفنّ في عصر الضّعف.

3) اذكر عَلَمَيْنِ من أعلامه إضافة إلى ابن خلدون.

عناصر الإجابة الموضوع الأوّل	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
أوّلا–البناء الفكري: (10 نقاط) 1) يوحي عنوان القصيدة بالانتفاضة الفلسطينيّة ضدّ الاحتلال الصهيوني، إنّها مقاومة أطفال الحجارة. – نعم، فعنوان القصيدة هو عتبته التي تفضي إلى فهم المغزى، إنّه رفض الاحتلال البغيض ومقاومته. وما طفل الحجارة إلا تعبير عن المقاومة الفذّة. – (ليس طفلا ذلك القادم في أزمنة الموتى)، (إنّه روح فلسطين المقاوم) … **ملاحظة : تقبل الإجابات الصحيحة الأخرى التي تخدم المعنى نفسه.**	3×0.5	1.5
2) بنى الشّاعر قصيدته على النّفي والإثبات. – حيث نفى أن يكون هذا الطفل مجرّد طفل حجارة كما يتوهّم المحتلّ… – وأثبت أنّه طفل وجود وكيان فلسطينيّ. – والغاية من هذا التّقابل تحذير المحتلّ بأنّ الطفل مشروع مقاومة فلسطينيّة سيُغيّر به الواقع.	3×0.5	1.5
3) سبب استياء الشّاعر يعود إلى: – الخيانة، خيانة الموالين من أصحاب الطرابيش والعمائم، خيانة المحاكم والمنظّمات الدّولية للقضيّة الفلسطينيّة. – يظهر ذلك في قوله: (وخَانَتْها الطَّرابِيشُ)،(وخَانَتْها العَمَائِمْ)،(وخَانَتْهُ المَحَاكِمْ). – يدعو الشّاعر إلى الصّمود والتّصدّي والتّحدّي والمقاومة.	3×0.5	1.5
4) تصنّف هذه القصيدة ضمن: – الشّعر السّياسيّ القوميّ التّحرّري. – ويهدف إلى الكشف عن جرائم المحتلّ وشحذ الهمم لمناهضته، والاحتفاء بحركات المقاومة والتّحرر…	2×0.5	1
5) النّمط في الأسطر السّتة الأخيرة أمري / إيعازي/ إرشادي. المؤشّرات: أ – أسلوب الأمر: فانتزع، أضئ، قل… ب– أسلوب النّداء: أيّها الزّيت. ج – توظيف ضمير الخطاب: – ضمير المخاطب المستتر (أنت) في أفعال الأمر (فانتزع، اسكب، احضن…). – ضمير المخاطب المتصل (الكاف) في قوله: نفسك، أقمارك، ذاتك.	0.5 2×0.25 2×0.25	1.5

عناصر الإجابة	مجزأة	المجموع
6) التّلخيص: يُراعى فيه ما يلي: – الإحاطة بمضمون النّص في حدود خمسة أسطر. – المحافظة على تسلسل الأفكار كما وردت مع الحفاظ على النّمط. – استعمال الأسلوب الخاص باجتناب النّقل الحرفيّ لعبارات النّصّ مع سلامة اللّغة.	2×0.5 2×0.5 2×0.5	3
ثانيا– البناء اللّغوي:(06 نقاط) 1) المعاني التي تنتمي إلى حقل المقاومة دلّت عليها العبارات الآتية : (إنّه روح فلسطين المقاوم)، (واسكب أيّها الزّيت الفلسطينيّ أقمارك)، (واحضن ذاتك الكبرى وقاوم)، (إنّ الموج قادم)... ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر عبارتين.	2×0.25	0.5
2) ظاهرة الإحالة النّصيّة في عبارة: " إنَّهُ إِيقَاعُ شَعْبٍ وبِلَادٍ". (انظر الجدول أدناه)	4×0.25	1

نوع الإحالة	تحديد الضمير	عائده	دورها في بناء النص
إحالة قبلية	الهاء في: (إنّه)	الطفل الفلسطيني	تفادي التكرار- الرّبط. لتحقيق الاتّساق في النص

عناصر الإجابة	مجزأة	المجموع
3) نوع الأسلوب وغرضه البلاغي: أ – أسلوب إنشائي بصيغة الأمر في قوله: «اسْكُبْ»، غرضه التّحريض... ب– أسلوب إنشائي بصيغة النّداء في قوله: «أيّها الزّيت...»، غرضه الإكبار والتّعظيم...	2×0.25 2×0.25	1
4) الإعراب: أ– إعراب مفردات: الزّيت: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظاهرة في آخره. الكبرى: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف منع من ظهورها التّعذّر. ب–إعراب الجمل: يغطّي عريه: جملة فعليّة في محلّ نصب حال. إنّ الموج قادم: جملة مقول القول في محلّ نصب مفعول به.	2×0.5 2×0.5	2
5) التّقطيع العروضي: القصيدة من بحر الرّمَل إِنَّـهُ العَدْلُ الّذِي يَكْبُرُ فِي صَمْتِ الجَرَائِمْ إنّه لعد ل للذي يكــــــبرفي صمـــــتل جرائم /0//0/0 /0//0/0 // 0/ 0/ /0//0/0 فاعلاتن فاعلاتــن فعلاتــن فاعلا تن	0.5 0.25 0.25 0.5	1.5

ثالثا-التّقييم النّقدي: (04 نقاط) **1) أسباب ظهور الشّعر الحر:** - احتكاك الأدباء العرب بغيرهم من الغرب وتأثّرهم بالمذاهب الغربيّة. - الرّغبة في التّجديد والتّخلص من الرّتابة باعتبار القصيدة العموديّة مقيّدة للإبداع. - الدّوافع السّياسية (واقع الاحتلال والرّغبة في التّحرّر)، والدّوافع الاجتماعيّة (الواقع المعيشي المضطرب) ممّا انعكس على نفسيّة الشّاعر. **2) ما يميّزه عن الشّعر العمودي:** - اعتماد السّطر الشّعري بدلا من البيت. - كثافة الرّمز والأسطورة والميل إلى الغموض والإبهام. - الصّورة الشّعرية مركّبة في الشّعر الحرّ بيد أنّها بسيطة في الشّعر العمودي. - اعتماد التفعيلة الواحدة كأساس للوزن الشعري وعددها غير ثابت من سطر لآخر مع التنويع في القوافي .. **3) أشهر روّاده:** بدر شاكر السيّاب، نازك الملائكة، صلاح عبد الصّبور... <u>ملاحظة</u>: يكتفي المترشح بذكر سببين، ميزتين ورائدين.	2×0.75 2×0.75 2×0.5	4

عناصر الإجابة الموضوع الثّاني	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
أوّلا –البناء الفكري: (10 نقاط)		
1– الموضوع الذي عالجه الكاتب في النّص هو دور الدين الإسلامي في انتشار اللغة	1	
العربية وغلبتها وعوامل تقهقرها في عصر الضعف		1.5
– الهدف من ذلك: التأكيد على العلاقة الوطيدة بين الدين الإسلامي واللغة العربية ...	0.5	
2– أسباب فساد اللّسان العربي حسب النّص:		
– مخالطة الأعاجم وغلبتهم في التركيبة الاجتماعية للأمصار :		
(فسد اللسان العربي بمخالطتها)،(فسدت أحكامها بمخالطة الأعجام شيئا فشيئا).	0.5	
– تولي الأعاجم الحكم (تملك العجم... فسد اللسان العربي).	0.5	1.5
– ابتعاد الحكام الأعاجم عن الدّين (ملك التتار... ولم يكونوا على دين الإسلام ... فسدت	0.5	
اللغة العربية).		
3– لقد كان ارتباط الدّين باللّغة كافٍ لحفظها.	0.5	
–إبداء الرأي : عناية المسلمين بالكتاب والسنّة كان عاملا مرجّحا لحفظ اللّغة وبقائها،	1	
ولولا الدّين لما بقي للّغة العربيّة رسم.		2
مثال من الواقع للاستئناس: الاحتلال الفرنسي للجزائر لمدّة تجاوزت 130سنة	0.5	
ومحاربته للّغة العربيّة بكلّ الوسائل إلاّ أنّ الدّين حافظ على العربية.		1
4– ما يوافق معنى مقولة ابن خلدون: (...لأنّ النّاس تبَعٌ للسّلطان وعلى دينه...)	1	
5– النمط الغالب على النّص: التفسيري	0.5	
المؤشرات:		1
– الشرح والتحليل والتعليل: (اعلم أنّ لغاتِ أهل الأمصارِ إنّما تكون بلسان الأمّة....)		
(السّبب في ذلك ما وقع للدولة الإسلاميّة).		
– اعتماد الشّواهد والأمثلة: (التتار – السلاجقة – المغول – زناتة – البربر ...).	2×0.25	
– اعتماد أدوات التّعليل والاستنتاج والتوكيد:(ولذلك، لأنّ، فلمّا ،ذهب ذلك.. كلّها في		
جميع، إنّما....)		
ملاحظة : تقبل مؤشرات صحيحة أخرى.		

عناصر الإجابة	مجزأة	مجموع
6- التّلخيص: يُراعى فيه ما يلي:		
- الإحاطة بمضمون النّص في حدود ستّة أسطر.	2×0.5	3
- المحافظة على تسلسل الأفكار كما وردت مع الحفاظ على النّمط.	2×0.5	
- استعمال الأسلوب الخاص باجتناب النّقل الحرفيّ لعبارات النّصّ مع سلامة اللّغة.	2×0.5	
ثانيا -البناء اللّغوي: (06 نقاط)		
1- أربعة ألفاظ دالّة على الحقل الدّيني: (الاسلاميّة، الشّريعة ، النبيّ، الملّة ...).	4×0.25	1
2- إعراب المفردات:		
- العهد: بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.	0.5	
- لولا: حرف امتناع لوجود يتضمن معنى الشرط لا محل له من الاعراب	0.5	2
إعراب الجمل:		
- (كانت أعرق في العروبة): جملة فعليّة في محل رفع خبر"إنّ".	0.5	
- (يسّره الله): جمل صلة موصول لا محل لها من الأعراب.	0.5	
3 - نوع الجمع في الكلمات التالية: " ألسنة، أعقاب، ممالك، أساليب "		
ألسنة: جمع قلّة — أعقاب: جمع قلّة — ممالك: منتهى الجموع — أساليب: منتهى الجموع	4x 0.25	1
4- الروابط المنطقيّة الدّالة على الاتساق: - حروف العطف: الواو، الفاء - حروف الجرّ: من، الباء، اللام، في . - اسم الإشارة: ذلك. - الاسم الموصول الذين، مَنْ. - الضمائر: بعدهم، حفظه، بهما، بها... - أسلوب الشّرط : لولا، لمّا ملاحظة: تقبل إجابات المترشّح الصّحيحة الأخرى.	4x 0.25	1
5- الصورة البيانية: - (هجر الدّين اللّغات الأعجميّة) : استعارة مكنيّة. شبّه الدّين بالإنسان الذي يهجر فحذف المشبّه به "الإنسان" وترك ما يدلّ عليه وهي صفة الهجر.	0.5	1
بلاغتها: توضيح المعنى وإبراز الفكرة.	2×0.25	

Nested table for item 3:

ألسنة	أعقاب	ممالك	أساليب
جمع قلّة	جمع قلّة	منتهى الجموع	منتهى الجموع

		ثالثا-التقويم النقدي:(04ن)
1.5	3x0.5	1 - خصائص النثر العلمي : - الاستعانة بالمصطلحات العلمية والأرقام... - الدقّة والوضوح والمباشرة في الطّرح . - تنوّع الموضوعات لتنوّع مجالاتها العلمية. - التّدرج في عرض المعارف. -الموضوعية وتجنّب العواطف. -اعتماد الجمع والتّحشية والشّرح وقلة الاستنباط - غلبة التّحرّر من الصّنعة اللّفظية. - الاهتمام بوضوح المعاني وسهولة الأداء....
1.5	3x0.5	2- أسباب انتشار هذا الفن في عصر الضّعف: - حفظ المعارف والعلوم خشية ضياعها. - التقرب إلى الحكام بالتآليف والإهداء. - كثرة المدارس و إقبال العلماء عليها . ملاحظة:(يكتفي المترشّح بذكر ثلاثة أسباب)
1	2x0.5	3- من الأعلام: القزويني – المسعودي – القلقشندي – النّويري – ابن بطّوطة – شمس الدّين الذهبي- المقري – المقريزي – الدميري- بهاء الدّين العاملي-عبد القادر البغدادي- ابن خلّكان – النويري- الأبشيهي- مرتضى الزبيدي – الفيروز أبادي ...

الموقع الأول لتحضير الفروض والاختبارات في الجزائر

https://www.dzexams.com

القسم التحضيري	https://www.dzexams.com/ar/0ap
السنة الأولى ابتدائي	https://www.dzexams.com/ar/1ap
السنة الثانية ابتدائي	https://www.dzexams.com/ar/2ap
السنة الثالثة ابتدائي	https://www.dzexams.com/ar/3ap
السنة الرابعة ابتدائي	https://www.dzexams.com/ar/4ap
السنة الخامسة ابتدائي	https://www.dzexams.com/ar/5ap
شهادة التعليم الابتدائي	https://www.dzexams.com/ar/bep
السنة الأولى متوسط	https://www.dzexams.com/ar/1am
السنة الثانية متوسط	https://www.dzexams.com/ar/2am
السنة الثالثة متوسط	https://www.dzexams.com/ar/3am
السنة الرابعة متوسط	https://www.dzexams.com/ar/4am
شهادة التعليم المتوسط	https://www.dzexams.com/ar/bem
السنة الأولى ثانوي	https://www.dzexams.com/ar/1as
السنة الثانية ثانوي	https://www.dzexams.com/ar/2as
السنة الثالثة ثانوي	https://www.dzexams.com/ar/3as
شهادة البكالوريا	https://www.dzexams.com/ar/bac